福

二篇

國語
4L
106
3

梅暦春之編の序

さて〳〵春ごとの草紙のよろづもてはやすは、いかなる人ぐんぞ。乃ち彩入よりて、もさまざまに、ぶらつくうち、三日のいえ、五町の芝居を開(ふれ)かし、鹿の子絞の浴衣に、黒羽二重の上着まで、ぬぎすてゝ、ゆかたがけにて、ぶらつくうち、三日のいえ、五町の芝居を開(ふれ)かし、鹿の子絞の浴衣に、黒羽二重の上着まで、ぬぎすてゝ、ゆかたがけにて、

112830

事うたえ春を辰巳のほうより送りくる

一株の梅の木ふるき海の水

一冊の美の一冊ぶんの詩を出せしが

等しく同じ木の下編勝まされり

野や郷方のうぐひすまつのうれ葉

春の暮ゆく人をしたひつゝ

解げせぬ事ばかりの新年

あの世までもさいくさと

ちん
人情
さん
三
つう
一冊の
ふみ
編
ぶん
文
ぶんけい
文渓
ぶんぶ
文武
ぶんぶ
文武
ぶんぶ
文武

梅

そろへてよむ句ぐ
ひとつ宛ずつ一
むりに作句する
ちからなき者は
えこそ
梅の
梅の実
梅一輪
梅ちる
梅の花

全編

ぜんぺん

結び

むすび

狂訓亭

為永春水

武蔵國比企郡松山箭弓稲荷神徳感應の事



世の人の所願



木場の遠景

和歌町の

己の刻

尾州アツタ

合一

三圍の神狐於柳の災難を救ひ
いなく福の奇縁をむすぶ



自天章二画


信州松代
蘭薫翁
義祐

梅暦 文春巻之七

第十三回

江戸 ▲ 爲永春水著

よの中のうつりかハるハ花鳥川ゞ
月の流れハ今日のふねと
さゝ
せ
ながら常なるものハ人の心ハ
ふかき淵にも有ものを
ましてあさきハ男女の中 互に
ちかひし事も実と思ひ
ながく末迄かはるまじと
ふたりの
ちぎりも
年月を
かさねて
そろ〳〵
あく
なる
ハ
ま
ど
ろ
こ
の
ど
こ
ま
で
も
ま
こ
と
ぞ
と
お
も
ふ
な
り

ひと　　うら
人が　裏
うら　まちまち　うち
の方往来の　町
そのうち　　づづく
のところ　もちろん　雅俗
ここ　おの　　うち
よりも　八重　幾二十の
うち　　ところ
ものを　口もと　可愛らし
やまき　　くろくろ
く　眼元
ぼかし　　あいだ
勝し　間
よ　　ど
世ふ　あり　て　黒髪の
つや　　ぼかし
艶やかなる　紅粉の
ケショウ
化粧　あまやう
そうめんやう　うりけん
と　適
さと　　もの
ませぬ　者も
ここのそく　よ
当時　如何
さと　　まのあ
様しき　住居
これ
ぬ　適を

見給の縁者のあるべき
四文字屋の小女一人を仕ひ折節八物遣女ぶり
なり籠の内
ふまき
目もあやなる客をうつし
えもづれ
女連あり
隅田の花見の催しあり田舎傍ら
尼の体
二十四五ばかりの尼の
ちゃ
茶の湯よりの帰り
女一人
ちゃ
茶をたてゝ持出

もう。ヲヤ　涙を落して入の
のうらの　金釵ふ気屈しうう血の通ふ
こぼこぼ　ちけ
尼ヘヲヤ何故ヱ女ヘもぜ今月のお客ヒハ、
何故と仕作けてこお出店のお膳
やうの　あるの
今日のお客衆ヤお膳の上の紀念
尼ヘイヱナア二階へ
女ヘ　さう
見ヘごヨ　分も花ゃ似合ふ程でもあるのふ
きまよう　ようぶ
客衆より除程美くお
見ヘがうつくしう在ざうな
女ヘヲヤ　さ
尼ヘ　あ
ヲヤ嬢のお机ゲ

歯がのびて極でござるまゝ
ござるのぢや
お在ぞ
尼ヘヲむゝ
ゝゝ行をお言
私が此ん
ゝゝ婆な
今更何抔ある
よの
壱の中の
ひろこん
引ぬいで他人よ
ゝゝ極な
ゝゝ行ぐ
女ぇ
外ぢや
中を捨て
ゝゝ法躰と
ゝゝしてゐんョ
ゝゝ
不孝
ゝゝ
ゝゝ
ゝゝ

ぢう
行抔も
とそ
今年 ねん
ぢゃ ぢゃ
どのぜん
也退 ぢ
ふそる
今春 ハ
トのそ
他所 へ
宮田 ぢ
ゆう
小児 ぢ
ある
尼 ぢ
ぢゃ
ぢゃ
ぢゃ

それ
更でも お寺の
りうと 真実 業
言ふのも 他人
しようばい 勧めて 坊
磯業ざ さう
ごしやう
後生まぢ の 前の妻
なぶるな それ
お身の 支ハ
ごえんれん 上ハ 兵衛
上ハ 女婦の
もとの 一日
奥女を 同じ
あもと 成る


よしそ
お八重や
ドが慈母の
頼ふ
時気
説く



そもそも不審を申私儀さる
御方へ死後
御預け
置候
御仕置
被成候
御事ゆえ
御慈悲
を以
御助
被成候
御事
有難
仕合
奉存候
然ル
ところ
私儀
二十二ヶ三ヶ
月
以前
独身
にて
暮し
居候
ところ
ざ
ん
ね
ん
な
ら
ず
と
申
そ
の
男
み
の
分
に
て
女
房
を
持
ち
居
る
男
が
一
生
涯
女
房
を
持
ち
申
間
敷
と
申
す
者
も
多
く
在
候
ゆ
え
今
の
世
の
人
情
を
残
ら
ず
書
顕
し
候
事
に
御
座
候

もも年代記とやうなもの書載せて
世う実正な歴史を成のく推も賢
て人ぶぎるまでん尼へヲ本ニ
お呂善尼ものうらてもの賀ふ
ちう
賞ふまきのよう物とのふ
よのぐおもうう迎ーうそ
もも思ひ語ちるのを新
思うそおる女ーサア史が
おのとーのうふ可解

おかげ上方へ度々御幸ありし往度と申をの
ぞみ御承直しにて江戸へお出なされ今年
三人の中で女のやまひ床に臥ておりまする
お収納もまだ済ませぬ家の
お生れ嶋田みつ様に似合
の縁ゆへ御縮せ
なされませ

どうも孝へ申そうまでもお考へ
下さんすればお在所のお姿を
見ますと涙を落しそれお庭
お庭成ますまいと意地を
張ますうち成ますと人並の
通りの又惚れどん信実の
ある人ト違ひ此方を
見ますと知れぬ賢時

のごとき顔色にて
いかに萬事を思ひ
萬事を思ひ煩ふ
ものぞ
又ほまことに
のごとく思ひ煩ふ
ものぞ
ヤアノ少

あるとき　三人の田舎のお寺へ行く途中の
又　尼一人　俗一人　泊まりて
旅宿　彼田のお寺へ行く途中の
を見ると　宮の下　箱根
のサ

トまきあまたありまして
もちろん
一條私ども
そのものども
八本脚猫を
猫で
ありまして
多くの人が
お晴れ
晴れ
着
ゆく人
お晴れ
そのもの
多くの人
ぞろぞろ
猫を
ありまして
猫を
ありまして
猫を
ありまして

ずぶ濡れの儘で尼へ入ろうとする
ところを通りかゝって雲助ぶの悪
漢どもの難儀を助けた町人の顔を
見て居るうち雲助の頭が此の町人
の宿を聞いて置いて後日礼に来る
と言って帰ったが其の儘何の音沙
汰もなく過ぎてしまった 或る日
前の雲助が来て礼を述べてから
此の間の礼に来たが私も渡世の
身の上で何時又御厄介になるや
も知れないから其の節の為に貴
君の顔を見覚えて置きたいと言
ったので町人は其の望みを容れ
て雲助の頭を伴れて表へ出て其
の姿を見せてやった 雲助の頭
は其の姿を見覚えて帰ったが
それから後は一向に来ないので
町人は其の儘忘れてしまって居
たが 或る日の事町人が用事
があって或る宿屋へ泊まって居
ると 其の宿屋の主人が来て
貴君は何時ぞや雲助どもの難儀
を助けた事がありませんかと
尋ねるので 町人は其の事を
思い出して 成る程雲助どもの
難儀を助けた事があると答えた
ところ 其の主人は 実は其の
雲助どもの頭が貴君の姿を見覚
えて置いて 貴君が此の宿へ泊
まったら 必ず礼に来るから
其の時は捕えて呉れと言って
帰ったが 貴君の姿を見ると
直ぐに其の雲助の頭だと解る
ので 其の事を知らせに来たと
言うので 町人は其の雲助の頭
が来たら 其の儘帰して呉れと
言って置いて 其の雲助の頭が
来るのを待って居ると 其の雲
助の頭は 町人の顔を見ると
直ぐに駆け寄って来て 先日は

思ひきや　深の雪を　分けくる
よもぎ　ふ
与助　と
かぐるも　そもそも
まちあひ　待合
あとより　父ぢ
まこと　ヨ
ホヘ

とき〳〵そこへ行てどぶろくを
うりこの和製がる赤まんまの
ぎんの菓子お菓子へでおぼろまんまう人尼〳〵
きき〳〵さきへ参りお菓子所へ参りまんまう
まろうそろうおぼろまんまう人尼〳〵イ之他のお菓子へ
ろうそろうまんまう人尼〳〵先ろうそろうまんまう
途中松しをしそ歩行ながらそれ〳〵の菓子稲荷
おまんまう人和の方の仕まつり二人

両方の人数六人づゝよ
ろーよ
同伴ふ稲荷行きまへ
お参うまる
お参うそうよ尼へ
ちとまる
一人が宅とんとのふ
ひとり
き参ろ
ご次第
ぶろ
ぶろ
ぶろ

斬ておとすべき用意をして居る頃

夢と覚得もなう彼十二回の末又寝ごけんぶの看病告そそまろび伏つゞ綴らざりし腹痛と熱の合のうめき苦しむ声を寮漏はよも聞そうの門人のみ新板の衣全く春水の時ハ家食の支度などして主の尼君頭人て備のる頃ハ普門院の鐘入相を告げ

暁 乱 ま、ち 桜 花 の
せん
清 る と の り ん 方 を
よる
あ 尊 く 他 視 ふ と
尼 の 体 相 ハ り ふ
あ ま る ま ち く も
入 相 の 鐘 ふ
ちりやせん
と 詠 ま
ゆふべ
外 山 の
ま
暁 ふ け ぬ
すぐる つゞき
の 夜 あ 紙 入 窓 の
あ
ゆ ふ べ 山 ふ
ひろ
敷 ふ ハ ー ケ ま 貝 桜 ふ ま ぶ み ー 尼 の
ま
ゆ ふ べ 山 ふ
ひろ
敷 ふ ハ ー ケ ま 貝 桜 ふ ま ぶ み ー 尼 の
ふぜい
風 情 閑
あ
の
ふ
ば 庵 主 の

さそも真況（まこと）あらう　父（ちゝ）様（さま）の男（を）よう
のこと　お時（とき）ハ驚（おどろ）そよ
驚（おどろ）うも解（げ）ー　同腹（はらから）
尼「ヲヤ
他（ほか）のお比丘尼（びくに）さま
打殺（うちころ）さ
名（な）
仏門（ぶつもん）
せ中（ちう）
お仏人（ほとけびと）名
もせん
な
男（を）
のきも
尼「アノウ　私（わし）ハ
親（おや）
の

や　　　

ある　居と　見へ　貴嬢が　物と
足へ　ヲホ　何しも　と八エ
り　ろ　き〳〵へ　アレサその　美少年と
情人と　ヲホ　ヲホ　何故も　上まで
ぞ　ち　ぞ　ん　と
思ひ　ハる　ハ意之ど　公
ま　を　の　底の八　年
ま　ざ　定り　ハ上ー　場倍
ま　ん　ぞ　ぞ　ぞ

愛相思
うひ
甲斐も
久も前
な
今日立
まま
花の盛
よ
妻恋橋
名やと
びじん
美人の

道の柳の古風生ひ立ちを
作てもあはれ
なりけん
たゞ宮城野のお萩の下の力持と
世間も美男がどぢやう
のぞろりと
縁とお結び
どこへ
お兄よまん
も
安心
そこで
お

むげん
夢現
のごとく
會合
ぜんぜ
前世
の
宿業

花見やお屋敷のお坊ちゃまお
ぞうりさがそうと言うそばから
お寄りのお職さんの
ト言うけしが憎を
アアおどんな
お花でも乳の匂ひも
そこ曲ぬ召りませ
お話されでもモウ
お仁様
他視線
花娘が今ぞ
鴻田のお髪を
行ぞ花笑なれ

まをもろく〳〵お納さま
貴樣いかお納さん
せんうゑまるさ
お成るまでよろうかお家ぐ
ぐゑまるさ安正よ生擧ぐとをれ
るものまんとをれ
迚とた無駄
おやさぼ
死ぐのと文通ぎぐ
ひ紙まる男ぐ
尼ーヲ
まとぼ
ぐの人
ぐれ
他人
私の
ぐどちら一
ぞ
ぐ
ぐ工
ぐ子
ぐ
ぐ
ぐ

一刺千金梅之春巻之七