

詩書

李光韻鏡餘論

卷下



L 66869

磨光韻鏡論卷下

黑川真賴藏書

京兆無相沙門文雄僧豁撰

黑川真賴藏書

教道四声等者第ニ章弁四声和称平声

者誇華經又淨土三部經等點四声者其

平声呼可用華音上声是和音

吳瀟

四声

通例也天子聖哲者沈約傳帝問曰何謂

元

四声

納卷曰天子聖哲是答天子之間故

元

四声

曰天子聖哲為之名對也以傳也直圖者

元

四声

平上去入以其字美解自稳矣韵譜及字

元

四声

典依其事以論之也元和韵譜者如上引

元

四声

用之。<sup>ヲ</sup>睢陽，寧公。

字東

作

南陽，叔處。

忠作見

十九弄序。

拱神

哀

而安者。

哀謂

和哀

雅

音

膏

肓

嚴

九

十

二

華嚴。

五

十

二

七

九

四

異類

衆鳥

皆悉

歡喜

出

哀

和音。

無量壽經。

和鳴哀雅。

廣韻。

安徐也。

勵

者廣韻。

烈猛清而遠者。

清潔也。

康熙字

典者。

本出下于篇韵。

貫珠集。

訛中四

声

頌上今依

字典。

則使知清人

之四声亦如

此也。

平道

者道去声。

正韵言也。

指揮者。

与指麾同。

并

篇旌旗之属。

所以指麾也。

和之所指揮。

上

声腕者。

已平道莫低昂。

豈不鹵莽者。

非子。

則 長 楠 封 人 問 子 宰 曰 君 為 政 焉 勿 レト 函 草 カウ  
陽 ヒヤ  
郭 カク 注 ニシテ 函 草 カウ 滅 裂 輕 脱 未 略 不 尽 其 分 ハタチ 小 补 ヒトツ  
苟 カモ 且 シヤ 貌 侏 僞 者 又 作 ル 侏 雜 ハラ 小 补 ヒトツ 詔 不 明 也  
六カカリソメナハ  
漢 カハ 南 繢 傳 ミツタケ 詔 言 侏 雜 ハラ 四 声 蒙 モウ 引 ヒタチ 作 侏 僞 鴟 ハラ  
舌 者 ヨロコ 孟 子 ムニシ 謂 ヒトツ 上 文 ウエ 南 繢 鴟 舌 ハラ 之 人 ヒト 集 注 ヒトツ 獻 博 ヒトツ  
勞 ラウ 也 惡 アシキ 声 號 之 鳥 ヒトツ 南 繢 之 声 似 スル 之 ヒトツ  
痕 カニ 舌 牙 齒 喳 配 之 等 者 ヒトツ 目 下 第 七 章 スル 七  
音 カニ 王 篇 者 ヒトツ 卷 首 載 スル 之 ヒトツ 張 麟 ヒトツ 題 曰 王 篇 廣  
向 カニ 指 南 ヒトツ 按 スル 宋 大 中 祥 符 六 年 陳 彭 年 等 奉 スル  
敕 カニ 校 スル 王 篇 此 時 加 王 篇 廣 向 指 南 者 也 曰

六書八財切字要法，并立音法，并十四声  
法次載三十 六字母、五音五行清濁傷通  
撲要圖興今全同屬羽者喉音爲宮為羽  
古今異說文獻通考統抄如原書援引之  
今以事理按之王篇之說近于是宮字花  
音近于喉羽字花音近于唇如下并馬局  
者增白通也然此者已下異說較者廣白  
古考切音效字典與校通比較也清  
音考者集成圖中似日母屬清來母屬濁  
蓋誤或曰如来日則為無混者隨便局元于

上一下耳不必清与渴切匀指掌同之者宫  
羽同前圖宮喉唇音餘同于今切匀指南者  
第四音彼云半清半渴新圖者非彼有圖  
依上說新圖耳字彙直圖等者亦是新圖  
宮商等配屬与上諸說大不同又呂緝祺  
月灯七音立行之清渴分清与渴大不同  
群定澄竝奉徒床匣喻為半渴疑泥娘明  
微來日為全渴其餘同于今渴母似我藻  
育者平而來為全渴何是等音不可知亦  
是鄉音也耳雄按呂維祺新安人豈鄉音然

欵識者更檢焉疑娘等者舊解句字者疏  
有字彙卷末傳授秘訣者曰一見五端九  
邦十三精十八照知丸三曉丸七兆三一  
來魚則如此未知娘母之所屬今潛考之  
屬疑泥日三母也繞抄者雲間平坼字元  
籀撰文獻通考一百三十卷後人抄出其  
綱要者名抄錄三十卷杭州音者明太祖  
中花定為十五省今清人亦仍之其浙江  
省有杭州府春秋時越國也興南京應天  
府相隣其間相去本邦人物諸音興南京

同故杭州音亦曰南京音南京古吳國也  
見花夷考相傳中花第一正音也律者正也  
輕重者予竊閱教十家勾鏡註解但魚弁  
四声清濁未有下一人弁莊重者拙哉此知  
韵鏡者不以用花音則不可解之世人謾者  
日是轻母字是重母字耳不肯弁如何重  
又月月灯音牙音用歛声在韵上故有下竟  
以韵音名者舌頭在舌杪舌上在舌中央食  
唇而迫声以山謂之重閑唇而送声以出謂  
之轻出在两齒相合之者齿頭也抵

齒而出舌稍用事者正齒也故正齒照穿  
床三音与舌上知徹澄三音相類而实不  
同喉有深浅之分曉画重出為深喉影喻  
輕出為浅喉來半舌音以其從泥而分一曰  
半非謂与齒互通音也日半齒音以其居禪  
餘非謂与舌互通音也其中合唇而迫声以  
出不是觸唇之重半又開唇而送声以出  
在舌杪說文杪彌沼木標末也今曰发於舌頭  
舌頭亦同又舌上在中央与口發於舌上

而全同牙牴齒也者俗以下爲大牙象牙之類生子吻者人亦同見于兩吻者名牙与今不同故引說文證之日月灯牙音用漸声在上羈故有竟以羈音名者本出於梵書三十立駢父應公以叱咤茶咤擎爲上号声轂應四百音義宗肅和上以遮等五字爲未見以下牙音直名羈音者也更細齒頭者日月灯在兩齒相合之處者先可齒頭也者音生於齒頭故今曰柱舌下齒頭等上亦同抵齒而出舌稍用事者正齒也

者抵觸也。今曰、齒中間生芽全同於中別細齒頭細正齒者張氏一家之所立也。於夷委曲兵舊解諸家不背弁細音者以不正力集成及直圖等不無別者日月灯之說如上引和音者屬知母者大知津天登之音也屬照母者尤之十世曾之音也故不同也合之為一者且如平首臣知隣切字集成皆同音陳之類是也恐麤矣疑娘以為一母者如上圖志

巨<sub>レ</sub>存<sub>レ</sub>故<sub>二</sub>。齏<sub>ス</sub>矣<sub>一</sub>。卷末解<sub>上</sub><sub>二</sub>葉<sub>三</sub>。三十二音者<sub>二</sub>。  
謂三十<sub>二</sub>六字母中<sub>二</sub>將<sub>テ</sub>知<sub>レ</sub>徹<sub>ス</sub>澄<sub>ス</sub>三母<sub>ヲ</sub>僕入<sub>ル</sub>照<sub>ス</sub>。  
穿林<sub>レ</sub>处<sub>レ</sub>以<sub>テ</sub>娘母<sub>ヲ</sub>收<sub>ル</sub>合<sub>タ</sub>日母<sub>ヲ</sub>立<sub>ス</sub>字母<sub>ヲ</sub>若<sub>キ</sub>是<sub>レ</sub>者<sub>ヲ</sub>。  
字彙一家<sub>レ</sub>建立<sub>レ</sub>也<sub>二</sub>。又詳<sub>ス</sub>若<sub>キ</sub>娘字<sub>ヲ</sub>容<sub>ル</sub>在<sub>ル</sub>直圖<sub>ス</sub>。  
泥母<sub>ヲ</sub>下<sub>レ</sub>也<sub>二</sub>。蓋<sub>シ</sub>十八江<sub>ヲ</sub>句<sub>ス</sub>之<sub>ヲ</sub>弟八位<sub>ヲ</sub>声<sub>ヲ</sub>內<sub>レ</sub>。  
有<sub>レ</sub>釀<sub>ス</sub>入<sub>レ</sub>声<sub>ヲ</sub>有<sub>レ</sub>達<sub>ス</sub>字<sub>ヲ</sub>應<sub>ス</sub>知<sub>ス</sub>娘<sub>ヲ</sub>字特<sub>ス</sub>屬<sub>ス</sub>釀<sub>ト</sub>。與<sub>レ</sub>達<sub>ス</sub>  
平声<sub>ヲ</sub>也<sub>二</sub>。今<sub>レ</sub>曰<sub>ス</sub>宣<sub>ス</sub>翹<sub>ス</sub>收<sub>ル</sub>泥<sub>ヲ</sub>。日亦屬<sub>ス</sub>疑母<sub>ヲ</sub>。要皆<sub>レ</sub>往<sub>ス</sub>。  
來<sub>レ</sub>也<sub>二</sub>。且<sub>ク</sub>如<sub>ク</sub>釀達<sub>ス</sub>本娘母<sub>ヲ</sub>直<sub>ス</sub>圖<sub>ス</sub>屬<sub>ス</sub>泥母<sub>ヲ</sub>者<sub>ヲ</sub>泥<sub>ヲ</sub>。  
娘<sub>ヲ</sub>往<sub>ス</sub>來<sub>レ</sub>如<sub>ク</sub>抵<sub>ス</sub>本娘母<sub>ヲ</sub>。用<sub>カ</sub>根<sub>カ</sub>字彙<sub>ス</sub>而<sub>レ</sub>釀<sub>ス</sub>之<sub>ヲ</sub>。  
幼<sub>カ</sub>音<sub>カ</sub>草<sub>カ</sub>娘<sub>ヲ</sub>日<sub>カ</sub>往<sub>ス</sub>來<sub>レ</sub>女<sub>カ</sub>本娘母<sub>ヲ</sub>。幼<sub>カ</sub>尼<sub>カ</sub>呂<sub>カ</sub>字彙<sub>ス</sub>偶<sub>カ</sub>

許切音詰疑娘往來又正勾釀魚向切音  
仰娘棄此等皆往來不正之音也通清  
不曾知字棄音如ルヲ是然曰約三十六母下爲  
三十ニ者字棄一家之建立也億持哉宣  
知字棄元撻耳耳勾耳耳會如此自會  
拳要以知徹澄娘所屬字ア爲次高音金ス照  
禪檢之而可慙耻ア矧彼曰梅宣城之字棄  
也其所本者但在下勾法二圖而已又曰蓋  
示明其所本之意也耶者何之ア謂諸テシヘツラ如レ此  
也不見乎梅鼎祚字棄序放信于正正自制

也、又凡例宗正句已。擇其既是謂字依非  
句也、不啻字然音亦一依正句可校而  
見矣、其如二圖則曰是編以字彙為体、句  
法二圖為用、何曰所本乎故知二圖者有  
体而後之用者也、未聞以用為射之本、可  
怪哉、加之二圖中之字彙遺漏者、又有之  
又其音不出于字彙者、不  
懼海沃等字彙可考東送、  
渺々流聲等字彙可考東送、  
有同氣之旨謹添改序之、梅生字彙行于  
世、二百年間、無知音、今河野君獨宣城之

大山流水分君深知哉予曰於平宜城頗為  
知育所汚寃哉寧爲知音斬絃乎可笑極  
如疑娘相混者不翹和音不快魚花育亦  
不快故吳仕臣繞字彙補云案說文女字  
尼呂切本娘母之字梅注以疑母讀之此  
訛正句之誤也况日月灯正蓮照穿床三  
音与舌上知徹證三音相類而寘不不同字  
彙之所柵洪武正句不足依類哉且其有  
不是也予私知之日月灯聖祖曾謂正自  
猶未尽善而於白金一書元孫所編鴻韻  
會定正稱

善刊行賜名洪武通句是知七十有六句未  
可矣夫然本朝水戶侯源公編洪武取  
分句欲布之海內而柄鑿不相入耳其蘭  
山序曰大明高皇帝嘗有下句學壞於六朝  
之嘆特詔史臣溫紝立方之育役草沈子  
之陋書成頒行于今三百有餘年而深指  
悅目改轍于此者千百人中未見有一人  
矣夫天子之命卽天也命可不嗟乎予一  
闈之長太息是何言豈不知乎明人句詩  
一因干正句字黨也集成也孰不理由之而

云無下一人改轍者欲望之詩句邪感矣哉  
夫詩者以書為極魚明也亦然何得更唐  
音乎柳亦欲望之本邦鄉羣為愚也其言  
曰大明高皇帝又曰天子之命也者敵誰  
作此詩乎欲使我神民降于異域乎不亦  
怪乎獨立雙飛孰語者權德興詩落花人  
獨立微雨燕雙飛白居易詩獨立棲沙鶴  
雙飛照水棠補遺<sub>所引</sub>黃仲霖曰黃鸝好雙飛  
白鷺嗜獨立杜律解是知有一套語尤支右吾  
者史記項羽本記諸將皆謂伏莫敢枝橘

註。瓊曰。小柱為枝。邪柱<sup>ヲ</sup>為楨。今屋楨邪柱  
是也。又正字通。支<sup>吉</sup>与枝<sup>楨</sup>通。白府羣玉  
丸支右者文選作楨史記夏本紀丸隼繩<sup>ヲ</sup>  
古規矩註王肅<sup>カ</sup>曰。丸右<sup>ストハ</sup>言常用也。申原雅  
言者亦河南音亦云中州音亦云官詁亦  
云漢音此有二種一如原書云韌覺集成申  
州音句等載更<sup>テ</sup>謂音悉爲清更入声作或  
平或上去者是也。一金清謂混存入声直  
圃之音等是也。天產声音對<sup>キ</sup>夫漢音中  
原雅音也。彼土通語也。句書所<sup>レ</sup>次<sup>フ</sup>也。今所

謂宦諸也。科举者，举之馬伯庸曰：四方偏氣之諸，不相通曉。惟中原漢音，四方可以通行。是也。予案振古立入声，葛覃、蕡二章螽斯、螽三章芣苢、三章等是也。何云無入声？又清陽可乎？故予以此音為不正罪。予者而不不辭也。雅音之称者，案入声及清音，是以為歌謡是以省之便平歌謡詞人官人用之，惟風雅之惟以称之，勿為正雅。雅者直圖，下与上同。以二代之，顏師古曰：

卷未解古書字當作再讀卽作上字之下所引為小二字言此字當兩度言之今岐州石鼓銘凡重言者皆為二字明驗也後生用字或為小又字良憲序用又字<sub>古舊故文序</sub>者並倣之楊升菴全集二古入書字下句之首上句之末文同者但作二點不複書案案卽上省文二亦歛上字也古字二上通用爲一二之二者未穩又本邦人用用家者未知所據疑全字欲古今字直固用用太多皆觸之母之位也尔知謂與竭為同者

所謂中原雅音也。又曰月內喉有深淺之分曉画重出爲深喉輕出爲淺喉。音集韻曉画影爲浅喻爲深貫环集五音例曉画爲浅影深。又丹鉛錄今之切韵宫商角徵羽之外有半高半徵蓋牙齒舌喉唇之外有深喉浅喉二音案皆不可也。日用灯火爲正亦与張氏合焉。有音有勾者知日字和之謹音地津吳音尔知是音与為也所謂喉舌者又用灯火半舌音以甚從泥而分曰半非謂与齒互音也。日半塞以甚其居禪之餘曰半非謂与舌互音也是

似暗破張氏之說也。予竊案半舌者不可  
為全舌者。謂羅利流呂也。与泥母奈尼  
奴称農不<sub>レ</sub>同故分為主若日母者盤禪母  
魚然禪為全渴日為半渴素有不<sub>レ</sub>同故吳  
音呼判然明矣。花音混者非矣故予更為  
觸鼻声如<sub>レ</sub>下弁焉然則來從泥而分日迺  
禪之餘也。呂氏言之耳其分之也呼音不  
同也似舌不<sub>レ</sub>全舌似齒不<sub>レ</sub>全齒故指舌齒  
先後言之。張氏之說爾各撲一義耳字母  
幫等者勾鏡指掌日月灯等作幫指南集

勾字彙 橫國等作邦娘床山于指南集勾  
橫國等呂維祺者日月灯晉另分孺氏離  
俱  
壤床幫湯微奉之母是為三十之母貫珠  
集述總來原譜  
大唐舍利置斯綱外有根源定  
不妨後有梁山溫首座添成之母合官高  
或曰唐弟三主高宗朝尤衛大將軍舍利  
阿博又曰北番箇師舍利部大人因氏焉  
共未考所撫經藉志三十六母因一卷僧  
守溫作又勾統全書序北魏時三十之母

母流入中國引知下  
六母相傳司馬光作也句會司馬溫公以  
三十六母定每音清濁之等然後天下學  
士始知声音之正予按是未タ知字母創于  
唐何祖平字母者其寅音母也從有音字  
云字母也三十古者或曰用加蓋要  
教也标注四陰九陽字母統天地陰陽通清曰并  
六久之數也六律六呂也予按肇作字  
母無意于其數七音清濁自然止于此耳  
宣必終陰陽律呂乎爲蛇足者乎又復六

律六呂則十二也 四與九十三也 未聞陰  
乘陽陽衆陰魚律呂亦然豈成三十之邪  
又勾統全書序乃於於樵譜中得覩覩謀儒相  
傳七十立字其字該盡字音悉与氣侯譜  
快存什一於百千幸有此耳北魏時三十  
字母流入中國於是有反切法上字通  
音下字通勾得上古音勾遺音其七十立  
字者漂保幫呂滂闢榜旁並明逆明方非  
非猶敷扶墳房奉同徵諦典敦端震通退咸  
透度突定那汎寢知陵徹隆昌襄通退咸  
寢寢通退咸

矯規嘉見 欽坤愷廣 溪競健喬衢 辟疑昂  
奇疑精將精 韶照 穩穿 柴床 識審 花崇從 心心 俟耶 諸真  
昭照 穩曉 柴曉 譴禪 殊禪 因淵約影 熙  
獻獻 慧退回 抗画 胤廷豫逸喻 列未 又  
是也 切句指掌夫字母取其声音 之正正  
立以爲本木立則声膏由此 而生故曰母母  
今三十六爲字母母生レ子子故三万有餘字字  
皆爲レ子然勾掌者流勾鏡現在之字爲字字  
母其餘以爲字子作字子集者不齊之謬謬  
說也諸句書出反切其始字有不同如廣 出

莫 摺 宛 句 會  
標 爻 摺 莫 等  
故 勻 鏡 字 有<sub>下</sub> 与<sub>上</sub> 諸 勻 書 不 同  
唯 是 同 音 耳 不 可 論 子 母 三 十 六 字 示  
其 同 音 字 通 用 故 有<sub>一</sub> 幫 作 邦 也 然 易 解 慘  
曰 勻 會 廣 勻 等 字 加 團 設 反 劍 者 謂 之 字  
母 其 餘 同 音 數 字 除 團 及 反 劍 者 謂 之 字  
子 天 性 惟 正 律 举 為 字 母 不 快 為 字 子 者  
可 笑 助 組 七 十 二 等 者 异 八 章 并 助 紐 字  
紐 者 礼 勻 結 會 也 說 文 結 而 可 解 今 言 來  
切 字 之 音 為 钮 是 為 反 切 之 助 故 云 助 紐  
古 羲 標 註 明 人 謂 之 勻 祖 或 字 祖 穆 未 陳 元

說切字門是爲字祖指徹引之平便者凡助紐之字以花音呼綻雖吳漢音其助紐字當將花音呼無父者王篇指南七十字迺切字之要訣也上字喉声下字以喉声應之上字唇音以唇音按之因煙与一字同元人然与二字同出掌者苟能口誦心惟顛倒熟記全無文四字亦皆隨口而成四字無文註方中切方○○風無非切無○○微按方中切助紐三也非母莫有三字無非切助紐爲三微母岡有一三字

故云無文，句季集成唯微母載無文，予案不啻非微有無文，非敷奉微四母皆有無文，重和之譙吳音亦皆無文翻初伐何委曲焉不此尽之

唇舌牙齒喉之字等者旁九章明土音字屬其音謂牙字屬牙音齒字屬齒音喉字屬喉音唯唇舌二字不屬其音撮唇者王篇指南弁十四声法中撮唇声說見直圖肯弓勾終若照譙音當屬公勾今依供武等勾收在本句則詭弓字似局字之音

今謂弓宦同倍音公今改為別音而云近于局音是示別音耳字彙局涓受劫音駢呼近于恭欣羽者本屬喉音虫然撮口聚故古人為唇音欣脣合者莊子論物為甚脣合陸德明音奚脣本或作脣郭象音泯徐武軒切顧李武翁及無波際之韻司馬彪云合也向秀音唇若兩唇之相合也又月鉛總錄十四宋白曰合口通音謂之官其音雄洪洪然開口吐声謂之高其音鏘倉然張牙謂之角其音嗟確然齒合唇開

謂之徵其音倚々噦々然齒閑唇聚謂之羽其音嗟々訶々然亦興原書說可備考參宮者金荆璞有參宮參羽之說上標注下論曰必以土音為定則參宮參羽異半徵半商等又文獻通考喉唇音官羽異說今人固知立音各有清濁者第十分清濁日月灯純清者其声至清所生字竝無濁音全濁者其音至濁所生字竝無清音次清半濁則清而稍卽于濁且有濁音濁而稍卽于清

且間有清膏矣按此說有所未穩渾濁者  
老子渾兮其若濁混然者說文混雜流也  
又元氣未分曰混沌準他勾書者相掌曉  
作次清張麟之曰喉音有二清今以之花  
音皆魚者和之譚音示全濁也易解改作  
者政正清濁圖疑為全濁未為全清也康  
熙字典者清濁以○●示之可就見心審  
作○又日月灯引向清濁大異以勾鏡全  
濁為清濁以清濁反為全濁彼蓋有卿音  
不可知殆似和之譚音以罕濁為全濁者

也。要別者，曼戶頂切与廻同，增句零遠也。  
又蓋聞覓剏云：清濁也。不可不識。無他調  
子之高低耳。古來彼婆多陁以爲清濁，則  
是張氏勾鑑所列，但借名以施設焉。而爰  
未允當一如清濁，且可然其次。清者是何  
之謂乎？更清濁云：名義都不當故。鄭家之  
勾鑑每彌列字母，無有清濁之配行。張氏  
其誤矣。雄謂此人而尚未知清濁四音可  
憐哉！矧其見之狹也？獨尤張氏者，何平外  
見指掌指南，勾會集成，等乎可笑。但好奇

與中原雅音以為正音之弊也耳  
漢吳二音等者弟十一章弁漢吳音清濁略之者清濁音素非清音魚可別立和俗大不知別之故且隨俗穿分清与濁耳大較者說文大較猶大略也訛言者且卜筮之卜字屬幫母可全清濁木切世俗以為獨者訛也又始終之絡字屬照母職容切可全清以為濁者訛也委如漢音正鵠吳音譌此不尽之二字者絅重清濁依上字也

字音有輕重等者第十二章弁絰重所執  
者予未考舌上正齒名絰之說且指掌曰  
蓋幫濁竝明非敷奉微皆唇音端透定泥  
知徹澄娘皆舌音精清從心邪照穿牀審  
禪皆齒音但今清濁絰重耳是稍似可爲  
證矣然指掌他所皆云正齒舌上不曰絰  
其曰絰重者唇音耳故已以為證者平識  
者棟之或曰者通清標註也彼尚未知唇  
音弁絰重況其餘半漫然云不絰不重果  
不輕不重者何呼之半杜撰之甚矣予桺

悉曇家有絳音重音不涅不重音与勺鏡  
不同轍通清蓋混之者平柄鑿不相入耳  
悉曇三音上云者智廣字記舌声吒咤秦乞擎  
立字中第三茶字註為宅下反絳音第四  
爲同及重音近幢我反第立擎字安然悉  
曇藏序為乃亞反非絳非重櫟自可下有唐  
音弁之大不深于梵學難共言之同矣似  
茶一音分絳重非三音与勺鏡大不同通  
清所不知也又王篇指南鳥姑平枯能所  
俱重披波摩婆能所俱絳寺亦依悉曇家

之說耳。莊清重濁者，按六朝俞清濁，絅為  
清重為濁，未嘗許有絅濁。重清是与，勺鏡  
所立本不同。况其示絅清重濁之写，亦与  
今之清濁不同。疑有鄉音乎？重中重等者，  
鄭氏之說就勺鑑一譴而論之，其精博不  
分明。皆今不取，又祕府命五至三如絅重  
者，有絅中重，中絅當勺。卽見莊字全絅。  
霜字絅中重，瘡字重中絅。床字全重如清  
字，全輕青字全濁。按清青同音，不可并別。  
識者正焉。

經史及字書等者第十三章命膏註元膏  
統法者皆從頭直下音詭而無訓詭迫薄  
故異義異訓者必以異音詭故皆有膏註  
也称切句者五膏集句序斯有陸生長孫  
之徒爲切句五卷夫切句者蓋以上切下  
勾合而翻之因爲號切句指掌凡切字以  
上爲切下者爲句和称父字母字未詳所  
拋花人偶言之揚升菴全集卷七叶一膏納  
德爲父紅爲母合而爲東篇句貫珠集  
葉十梵膏切身例註如寧鳥切鳥字寧与  
六三下脩

反興字是切身也謂之認母不認父也然  
古義標註八上文右  
專門徒以上切呼爲父字下勾吸爲母字  
本朝古來不弁之謂勾鏡  
本是由于誤解自性師悉曇抄乎至今因襲  
不更其轍予特憾之故探其本聊錄大綱  
以欲洗鄙方古陋習昂今攸祈也於平通  
清僻見如此不背之陋不克自正焉輒可  
他云万古陋習亦是出于已者歸于已之  
謂平事物紀原者全十卷宋高弟作序  
及東齊其姓氏事不詳考然家禮津序是南原

秘昌

書間歌

揮麈

錄者

及逸

其

齊紀

事不詳考

然

家禮津

序

是南原

皆  
十  
九  
高  
集  
增  
益  
又  
爲  
事  
學  
西  
國  
二  
合  
者  
指  
梵  
文  
言  
兼  
及  
切  
身  
等  
如  
呼  
不  
正  
者  
神  
琪  
九  
弄  
及  
紐  
序  
聿  
興  
文  
字  
反  
切  
爲  
初  
一  
字  
有  
訛  
餘  
膏  
皆  
失  
唐  
人  
反  
者  
易  
解  
謂  
之  
唐  
膏  
反  
諸  
大  
成  
謂  
之  
唐  
膏  
反  
俱  
非  
矣  
知  
人  
非  
稱  
呼  
之  
花  
人  
亦  
曰  
唐  
人  
反  
明  
人  
作  
研  
二  
台  
對  
類  
卷  
首  
載  
唐  
人  
反  
法  
三  
折  
一  
律  
者  
說  
文  
律  
均  
布  
也  
初  
折  
贍  
折  
參  
重  
三  
屈  
曲  
均  
取  
一  
音  
齒  
音  
謂  
音  
故  
曰  
三

抗一律舊解誤以爲三度反切之不而迂  
平三反何益之有無它不知其術也迫切  
爲義者予案毛羌增韵切于結切迫也又  
反切音句展轉相恨謂之反亦作翻兩字  
相摩以成声声句謂之切其寔一也二字  
兩字相摩者謂迫切也終爲一音二字  
声匀依古而言則聲音無別洪武正匀凡  
例翻切之法率用二字相摩上字爲声下  
字爲匀又案切者指脉言反者名用也故  
字書句言例曰其某切不見言反觀于其

脉之書也經史音註例曰反大其事也反平声其声緩便于文之切入声其声促便于作為也又勾會一音展轉相呼謂之反亦作翻以子呼母以母呼子也切謂一音之字相摩以成声謂之切熙正字通按以音名反以勾名切反切相依成一義也益非也或曰反或曰切單用一字成義宣必二字聯屬成羨平毛冕之說太得矣字通字典効尤者平又通清曰反切者反覆按切者非也魚彼援證說文長箋載棕

錯之說共誤矣何也錯曰切者或當用竊借為取義猶言取声法也法有等匀據圓取字焉卷序引之未解然顧野王玉篇悉曰其二切陸氏亦作切勻其世未有匀圓在何由云按圖但是反法耳亦謂之切毛氏之說滋可信矣直断者諧声昌字箋云匀書有反有切反者二字相翻而得其音切者如刀切下以得音也案切爲切斷之義亦悵矣非下切斷二音得一音上如原書云皆是後人臆度之謬說也翩翻者翻者翩翻為美

故曰育句展搏相切謂之反也其反覆為  
羨者成何羨乎又反俗訓加惠之不可矣  
加惠里也切非加惠之又加惠里津年  
留也故反切二字共為育讒則可矣又案  
花人雅曰切字俗曰反字又歸字張氏云  
是皆同長物者長去声集句餘也正句冗  
也剩也晋王恭傳平生無長物言如俗曰  
無用物也斲者說文少也一肯者且如豈  
字誤為育峯點國字數百歲人摩醒悟精  
蜜者通清語門人以花之反切為和之附

國字者非之儻直音似附國字法反切大不同可思而知

反切者古人等者第十四章下反切人名

之非合歸一音者備衆反切有異者歸于

一音者康熙字典械廣勾雨逼切集勾于

真切勾會影逼切正勾越逼切竝音械<sub>上言</sub>之

類每字各如此音和類隔者如翻切門法

空困者王箒說文口作○古困字牽強者強上

声正勾牽強假合也兒戲者漢書周勑傳

向者灤上棘門如覓戲體尔方音者猶方言

之方也言局一方不通万國也未聞花人  
者或曰世說卷七方陸士衡謂盧志曰鬼

子敢爾言盧志之先幽鬼之子也注援孔  
氏志怪云盧充稱遂麈草

四年上已水濱偶女贈兒及金  
氏之女未嫁而亡付金盆以葬矣其女初  
生春煙溫頹体矣卽字溫休溫休蓋幽婚  
也其兆先彰矣或曰溫休反幽字也

其後數日，有司奏：「漢人多以爲非，請置之。」上曰：「吾聞之，周室之衰，貴者不復知禮，富者不復知仁，威者不復知信。自古皆有死，豈獨漢人哉？夫貴者，所以勸也；富者，所以榮也；威者，所以畏也。三者皆已失矣，豈獨漢人哉？」於是悉還漢人，而發卒戍之。於是漢人皆懼，莫敢犯法，吏無奸邪，秋毫皆可計。故其後匈奴不敢犯塞，稱曰：「漢兵誠多，不可犯也。」

晉中興書烈宗起清暑殿識者曰清暑及  
諸楚声也為殿以酸楚之声為號非吉祥  
也頃烈宗崩桓玄自號楚由是觀之玄人  
示爲此敵乎又物茂卿談可成二曰反切人名  
未知誰之創爲已在下編詞花集之時乎花調  
白鏡諸抄改諸中花齊明帝精忌以故或  
反人名云考予未同軌者正勾軌法也則  
也嬖如水姓人名吉屬木音道屬火音歸納嵩  
屬木水生木以為吉若以与志義知反之  
与殷焉唯喉音歸土試之水姓則為土克水

豈得吉乎又女子之名吉則吉也於水性為吉若  
為与志是凶也如嵒者之依膏則於水性  
為吉依訓和伊則凶故曰不不同軌聖經者或  
曰出乎謹儒說房可定成談姓云之云有  
也可予未考着命一掌金浦清與行世之云有  
又知非編石元洲三號也也傳作術也云云納生音姓京  
曲子大異又自有以人之生歲因納音姓京  
配五行專以生克說吉凶者極上人事而立行之說委  
不足道乎甚謬昉儒者之吉曼延自恣終至便人迷惑云云大凡以五行生克言吉

者古之所無也上古以支于配日而不  
配歲行非云大寧夫有下反切人名之事其法  
於人之二名者以上字爲初母下字爲翻  
從句鏡歸成一字因視其字美惡以爲終  
身之吉凶禍福係焉此事不知起於何時  
始於何人母倫中國魚我大東自古追告  
國初實所未有也蓋自寬永間以來也或  
曰始乎永祿天正之間柳聲對戲說或曰宜  
帆齋日記亦言之宋王林野客  
叢書八杜默作詩多不合律故言事不合

格者為杜撰サツ杜徒古初徒土声撰正匀離  
產サニ切撰述也今詭音迺吳音也勿以爲花  
音陋固者礼哀公問註固陋也大方者莊  
子秋水者長見笑於大方之家  
丹外轉者第十五章弁内外轉廣匀者轉  
陟充切運也康熙字典所引廣匀動  
也旋也今从之未穩者日月灯又曰二等  
属レ堯故謂之外三等属收故謂之内予櫻  
司馬光呂雜襍未克ナシ内外讀者疑有方  
音妨レ之者乎故爲圖已後以二等字有無

俞之宣得知內外搏名夫內外搏者於声  
俞之何得以圖中文字多少俞之是以如  
勾鏡第九第十第十二第十七第十八穿  
一十二第三十三內搏齒音穿二等無有  
字第二十六第四十一是列搏穿二等七  
音都無有字司馬氏呂氏之說云何通解  
然勾鎧註疏類象一隨二氏之說未曉其  
非者無他不知花音故不得解勾鏡也偶  
有音勾指掌云貞享三年竹案內外說古  
人制音外義有取也日月灯說似下不可信

用者於勾字者流者必以明繩爲臣摩焉  
而魚有此疑終身不能知者不學尤膏故  
也又通清曰傳者因傳流利爲義者終是  
何之義乎予未解之果亦何之恊之有矣  
於乎古人立內外傳豈如此其難解乎寔  
方音之惑人之深矣不可不察焉  
開合者呼法也者筭十六章并開合驛者  
廣雅並也渾濁也翹者正勾同舊唐人者  
開口声合口声蹴唇声開唇声随  
鼻声舌根声蹴舌声齒声牙

声��声喉声牙齒齊呼開口送声已上十  
四声也是疑悉曇家所立者而載三十六  
母前蓋唐人之所作也明人等者合註于  
本圖者是也

每声有四等者第十七章弁閑牒次閑郡  
壳夫ト者康篇先生皇極經世書也洪者假  
耕錄脈以淳而有力為洪庸詎者莊子物育  
膏矣李頤曰庸用詎何也屬三等者第二  
十二博唇音入声非母髮字与兒字同膏  
也然鄭漁仲七音勾鑑現行本髮爲第二

等蓋似<sub>下</sub>與開叢收閉之說符合上<sub>上</sub>金然案諸  
勾書皆屬非母何爲第二等七音勾鑑是  
写悞余不可拏也或執者古美標註國朝  
近世以開堯收門有<sub>下</sub>配偶四声者<sub>上</sub>是未<sub>下</sub>謗<sub>下</sub>  
勾統全書以開堯收閉有配當七音之徒  
也不足舉評又曰近來名合類勾鏡者未<sub>下</sub>  
曾識得勾學要旨而輒加添削將功勾指  
南合梨勾鑑以程伊川之開堯收閉配當  
勾鑑四声音識昧見總絕倒矣所謂以程  
氏混張氏一失也且以七音配四声複誤

也嗚呼誰於後世咎大焉良可不慎乎  
予嘗謁標註到干此不舍書而不歎息嗚  
呼慢幢之疑爾徒欲尤人却不知自陷其  
非也夫非開堯配四等則四等何由分之  
邪不思耳其配七音者謬妄也故七音通  
爲開或合於七音中何分開与合七音混淆  
二開與合國一耳思者約夫開堯收門者開合之細分  
者也何不思哉又彼曰開堯配四声者亦  
非合類配四等而不配四声曷濫之乎又  
復切勻司南與勻鏡但是廣狹之異而素

同澈其合槩之者蓋知勾學要旨也豈得  
自レ不知平而却疑レ之者身不知也彼不知  
呂氏有明弁自悞罵レ他後時閱日月灯補  
遺援證之是何之言也自以爲盲識暗見  
乎可レ笑又曰勾統全書以閑矣收閑有レ配  
七音謂何之妄言也謹案勾統全書磨<sup>三</sup>嘗  
有レ配七音反有レ配四等曰潔<sup>用</sup>收<sup>用</sup>皝<sup>發</sup>  
嘉<sup>用</sup>以上見母坤<sup>用</sup>愷<sup>用</sup>喬<sup>收</sup>衢<sup>用</sup>以上見母疑<sup>用</sup>  
溪母競<sup>用</sup>以上見母疑<sup>用</sup>以上見母疑<sup>用</sup>  
竒<sup>發</sup>以上見母魚<sup>下</sup>是与勾鏡四等不<sub>中</sub>符合<sup>上</sup>

自彼書四等而胡目配七音半於平通清  
之悞後生誰言如此之甚矣哉  
勺鏡之書者第十八章弁序例失羽翼者  
荀子序羽翼六經增光孔氏剛者廣勺除  
削也漢書律歷志刪其僞辭取正義詳校  
篇法者明上元季壹作五卷其凡例云凡  
濁音上声皆當讌如去声如時忍切腎字  
當讌如慎苟呼如清音哂字則舛矣時掌  
切上字當讌如尚苟呼如清音嘗字則舛  
矣又如羣定澄並從床心母字從平声調

起而下三声略薄奉邪禪匣四母字徒平  
声調起而下三声不薄如前所錄四声是  
也凡此皆天地自然之声不待安排布置  
而然明乎清濁之分則自了然無疑矣北  
人者北方皆用中州音官話一云南人正用杭  
州音兼用官話也無它者它他通孟子  
下王氏無他与民同樂也癡者正字通嗜好  
之病晉書杜預傳臣有尤傳癡效尤者書  
言故事卷四效人過事曰效尤注尤過也效  
學也尤傳卷二尤傳公王王子類享立太夫樂及

徧舞鄭伯曰王子頽樂禍也鄭伯納王十二  
太夫年殺王子及惠王周子頽及五也享王于廟西辟樂備  
原伯曰鄭伯效尤其示將有咎又久之推  
曰尤而效之罪又甚焉今言張氏已過矣  
宣示效之半勺鏡流傳者第十九章弁勺  
鏡注疏一流傳者標注援舊記曰人皇八十  
九世龜山院文永中南都彌經院律師始  
得勺鏡於唐本文庫焉然不弁知有何益  
又同時有明了房信範能連悉曇掛錫於  
南京極樂院閱此書而加和點自此勺鏡

流行本邦也又和板書籍考卷十所載大  
意同之又至後奈良院享祿元年清原宜  
賢卿争割王璣居刪氏始梓行未聞者寬永  
三年丙寅先<sub>壹</sub>千年開  
中刊野道書籍目錄云淨土宗  
不詳作者名非也  
沙門堯譽作校之開蓋則其說不委典今  
世現行希兵其中有援道惠抄元盛疏元  
盛疏予未考有無不可知道惠鈔絕流行  
欲母有指徵鈔五卷有人跋曰是僧道惠  
之所レ抄也某應三年新刊焉予案此書不

版合信向住譽無絃ノ作也

道惠所抄者也 所以知者切要及閑菴引  
道惠抄今按之指微抄則甚說不同故知  
賈書由此觀是則勾鏡註疏流傳于世者  
切要閑菴為粗其序解及反切例委曲者  
实無知閑菴故予漸以閑菴為註疏之祖  
矣數十家者玄談委悉屋下架屋者勾府  
羣丑引謗盈呂云毛稜惠遠子若比其父  
則床上疊床方之咸兒則屋下架屋  
第六門法者初解題目次叙其說翻切者  
已解之詳矣門法者明大慈仁寺真空著

直指玉鑰是門法一卷立二十門  
大林即復玄序曰篇以門法爲咎不可無  
鑰匙以啓其閑鍛也今亦余門者門日爲  
箋法者訛名法幅通<sub>与</sub>逼也幅而便有取限  
也雙声者廣句云切句者本乎四聲紐以  
雙声疊句欲便文章麗又有神珙作雙声  
疊句法一紙載王篇是出於沈約九弄法  
者也區者說文从吕在已申品衆也四目  
者目名也四例者正法与三活法也三法  
一隅標法二隅例法三渭清法也等句十

指南同力匀

三門者未詳通清以爲切勻指南二十門  
中前才三者蓋非也疑別有等勻十三門  
者在矣折衷者史記孔子世家六藝者折  
衷于夫子註哀去聲折斷也哀當也言欲  
折斷其物而用之与度相中當也又增勻  
平声註折衷断其中也案此說是矣古中  
哀通故難驗明五帝以折中音和者文獻  
通考引宋王宗道切勻指玄龠切歸本母  
勾歸本等者謂之音和常本等声尽汎入  
別等者謂類隔變也案此說未穩矣若依

此說則憑切反廣通偏狹皆類闡之根也  
爭不取也屬者市王切類也切母者言字  
母也張麟之曰切母及皈納者是也反切  
上字云切切昂母也涉者于涉也同軌者  
中庸王車同軌書同文軌車撤也王玄謨  
者南史三宋明帝紀泰始四年尤光祿太  
夫開府儀同三司王玄謨薨同十六列傳  
有王玄謨傳字彥德太原祁人也水門詩  
式作王元謨者非也南史謝莊傳者南史  
卷二十列傳第十謝莊字希逸玄護者玄

字出第二十四轉喉音平濶四等護字收  
第十二轉喉音去濶一等反切例為雙声  
詩式作互護非也案宋朝爲國譯故以玄  
缺作立廣从之因循誤作互互与護同音不  
可倫雙声疊匀然九弄和解不知如此  
紛紜弁之者可笑礮竝出第二十五轉  
礮廣匀五爻切牙音清濶二等禍  
康熙字典礮又作鄗尤傳宣十二年晋師  
在鄗之間註鄗苦交切然則音敵牙音  
次清二等於反切爲疊匀詩式作噭噶亦

誤盛典之所未曾知也九弄和見詩式云  
互護同爲唇音而二字不レ同音故謂之雙  
声噉鳴同爲牙音而二字又同レ勺故謂之  
疊匀者展轉寫誤耳如原書一作玄護敵碼  
則水川子銳何誤又余竊案謝莊傳玄謨  
卒爾問一雙声疊匀莊捷對以玄護敵碼  
是爲名對會炙人口何也未見レ弁其由考  
玄謨傳有下蕭斌節度軍至レ磧敵玄謨護軍進向  
滑臺其問雙疊蓋此時也此時玄謨護軍  
對磧敵故莊謝舉時事以對所以會炙人

口也。高礮二字山名故曰。謝莊曰：礮，礮又曰傳。曰：礮，礮更無意矣。俞詩病者祕府。俞三句首句腹句尾各扁雙聲疊句可披見又劉勰文心雕竚七擧文垂張而不識所調云云雙声隔字而每舛疊句雜勾必睽正之勾圖者且如廳易灵歷是双声剔歷廳灵是叠句正之勾圖則跨三十三与三十立故為音味也。第一音和者及切之其音展轉翩翻穏安和調無空礙者是謂之音和也。若其音窒礙如隔者曰類隔類隔者

音隔也不然者曰音和故反切門法甘  
魚多總之爲音和音隔也類  
然則今茅一音和者音和中第  
和者也是反切之正法也餘皆寔之所生  
而作反切者所不自知也王篇魚韻切等  
者苗解或僉諸例無下備其證者時自作反  
切馬證是何之謂乎杜撰之甚矣有諸例  
則僉議古人所作反切乏名目也已無可  
證則非例故今一一援證教書也但至下  
以廣句德紅劫東之言斯之其餘自可集

知魚韻者魚者十一搏疑母平三韻者七  
一搏見母平三与<sub>レ</sub>捷同音同音同韵  
同等可<sub>レ</sub>準例而知也韻寄平捷是寄声之  
音和也魚寄声非<sub>レ</sub>寔正音和也但以<sub>レ</sub>匀圖  
字少也丑衆切真者礼部匀載之王篇廣  
匀所無<sub>レ</sub>有也丑<sub>レ</sub>七搏<sub>上</sub><sub>母</sub>衆第一轉<sub>照</sub>  
<sub>主</sub>也徒宜切澄者五音集匀出之他書不  
載<sub>レ</sub>之徒十二搏<sub>平定母</sub>一宜四十二搏<sub>去母</sub>与  
鄧同音澄<sub>与</sub>不澄母是亦寄声音和也徒紅切  
同者鱼諸書出之今且依<sub>レ</sub>指掌也徒十二

搏平定母 紅第 一 搏平一母 与洪同音亦是寄  
声也 古洪切公者古十二搏見上母洪一搏  
平，一母同是舌清者閑奄及永源抄輕重同  
曰 同音非也 滫同母故就字經用言易解就  
一音言如今音則漫也 林禪往還亦可名同  
音平諸鈔大成袖中抄但曰清濁同亦漫  
也然則泥目往還亦可名同音故故揀曰  
舌清普遠用声者苗解未有一人解之者  
或以為三同音和之美非哉王篇總目等  
者王篇本書作魚韻切四今从王篇部首

目錄 故余五十  
与犍同音五  
一等韻三等異位  
声者也古懷切  
四平四平四平四平  
一母二母二母二母  
冬二轉端一母也丁增切  
四十二轉平精一母也古行切  
一母三轉平連一母也古行切  
父子怪重觀韜憑切不直取歸納位轉父  
字位是与今不同所謂憑切憑勾者指掌  
乘人功神兼真切仄爲憑切臣宜切其巨

沂切祈爲憑句皆今音和也彼名憑切憑  
勾至下九  
九葉右弁焉精照寄正者指南  
意齒音第三等爲父餘音第二等爲母歸  
第二等者稱精照寄正音周  
之異位音和也周  
南所立内外門有二類周  
如彼云古雙切江德山  
和故日內外之一分又爲一憑切周  
切者三十立搏來母平四入四也章灼周  
者爪一轉照母平三入三也芳脉切者芳

亦一搏敷平三郎十四搏邦母平一  
額隔故至編未更作音和爲偏杼作林初  
魚難爲今的證且取類似以爲證私案孫  
恤廣勾作芳杯功一母類重修作芳郎疑傳写  
之悞今且存爲助證和會切者和丸八搏  
轉平一母會十六搏一母也良略切者良丸一  
章平三母略同搏入末去三母也良疊勾中章良切者  
三搏入清四母三母也良疊勾中章良切者  
結切去声注以于

等者解勺鏡者數十家但在此易解為顛倒  
怪說然諸抄大成魚少弁之未曾知解悉  
墨云故不能如之何穿圖解綱目弁駁之易  
解前板櫓三蜜抄立橫豎說其解悉誤故  
駁之然新增易解重引悉墨藏證之和解  
九弄同曰安然師悉墨藏二云橫卽双声豎卽  
疊勺此說行人未得駁之予閱悉墨藏是  
乍苟易解說弟肩藏二六迦叱多跋等  
為豎迦叱云橫卽双声豎卽疊勺云云此  
云橫卽双声豎卽疊勺云云此謂矣

說橫豎約梵本古行言与今韻鏡橫豎  
相反故藏云豎者立音之次第也勾鏡書  
面為橫藏云橫者迦佉誠等同類音勾鏡  
為豎是以其證却自墮負易解之惑可知  
矣又販元<sub>正</sub><sub>音</sub>和是諸抄大成駁之又王篇指南剔  
樞也<sub>音</sub>和是諸抄大成駁之又王篇指南剔  
歷劫為疊勾案神洪作之時無有勾圖  
故云余今如勾鏡則易剔以逃剔同音  
更無別故於勾鏡反劫於剔歷則歸于逃  
字是正音和也倘用寄声則疊勾也諸家

不知之紛紅雷同誤矣又剔字收北三轉者土益切屬昔勾出千集勾素別音勿レ混矣又玉篇為他狄切是音和也疊<sub>与剔</sub>字義相混者易解謂声者父字也勾者母字也直疊母字爲歸納是疊勾也直疊父字爲歸納是双声也今駁曰如所解則疊声疊勾也今何然已曰双二物分些也不可言下直按父字爲歸無他不弁双与疊字義弗同也既謬双疊字義亦隨謬声豹字義重疊与分布相混豈不齒莽乎廣通中又云

首脂等寺首脂一真諄一蕭一仙一祭一  
清青一几六勺是指出掌勺注也諸抄大成  
不知之改作九勺者非也遂勺者猶逐一  
之逐說文追也字典引王篇競也草行者  
牙喉半音唇分謂之單行唇分舌齒輕重  
二字母交者謂之複行也三四同者單行一  
二同三四同複行一四同二三同而不無  
閼發收閼之異巨支功者臣十一轉上群  
支四搏平照母祗同轉平群母也余支切頭者  
余十一搏平喻母支如上頭八搏与喻母  
僻音

寘 寄 勻 寓 声 憑 助 也

今 且

掌

目 广

通 故

例

證 呼 也

助 者

呼

十 二 講

指

審 三母

歛 同

轉

曉

偏 技 中

鍾

陽 等

者

虞

魚

一 母

世

十 五 講

合

爲 一 勻

餘 各

一 勻

改 烏 八

亦

是 指

掌

勺

余

賢

法

也 偻 枕 者

正 字 通

𠂔 促 烏

八

亦

是 指

掌

勺

余

未 夕

考 下 如 𠂔

作 反

効 者

查 金 然

或

有 之

後

賢

詳

焉 所

惟 劈 者

所 十 一 講

効 者

查 金 然

或

有 之

後

賢

詳

東 同 講

平 審 二母

憑 劈 者

所 十 一 講

効 者

查 金 然

或

有 之

後

賢

見 平

母 三

悚 劈 者

所 十 一 講

効 者

查 金 然

或

有 之

後

賢

者 去 十

一 講

平 溪 上 心

三母 四母

陽 拱 同 講

平 溪 上 心

二 講

平 溪 上 见 切

平 喻 三母 四母

羌 大 陽 功

同 講

平溪

母

也本邦等者閑奮反倒廣通偏狹之  
目爲迂怪說曰第三等字多是廣通羨第  
四等字少是狹羨自四之三者謂之廣通  
者無極之謬說也是未解下古人之名廣通  
偏狹之意之誤也余未襲謬解者遮中抄  
袖中抄等也又有飯元勺鏡者立廣通不  
立偏狹解廣通一二三四皆通用之羨也  
如講臻切根者不堪絕倒者乎何句書有  
如此之反切平杜撰不足倫大抵凡人未  
知有句學之在任私情尤支右告寒鄉村

學究其他謬妄見可知圖解綱目示儻之  
不別立偏狹一互用三四通用者背稱  
曰廣通是示不夢知古人立名以心為師  
噫其罪原在于閑菴乎偶不違名目者示  
混以憑切證終不能弁廣通偏狹也日月  
灯指掌等以文字多寡倫之者作圖之說  
也故立偈門狹門至其門倫反切示余應  
知憑切中通三十六母者閑菴意通七音  
立憑切等者就其書當對校今略焉内外門  
者祇有二一如上棋音和一

提今門如居母平一見霜母平一審切薑母同見  
矣母八喻死母平二審切熊母平一見霜母平一審切薑母同見  
有功者息也詳邇功者詳死一搏死母平二審切熊母平一見霜母平一審切薑母同見  
同搏上心三母四母子似八搏上卯四母子實寄声正憑功也詳邇功者詳死一搏死母平二審切熊母平一見霜母平一審切薑母同見  
四搏上未三母四母子骨功者平精上卯四母子骨三十搏平溪三母同見  
子骨功者平精上卯四母子骨三十搏平溪三母同見  
七八搏平精上卯四母子骨三十搏平溪三母同見  
才十八搏平精上卯四母子骨三十搏平溪三母同見  
三搏与從一母裁母平一音柱立搏照三母同見  
是寄声傍憑功也牙柱功者平溪三母同見  
以立本眼空憑功者非也更有等者旧解有別上四母是寄声傍憑功也更  
何者勾鏡諸本

文字多寡有不同或為空固或不然徒就  
一本為本眼空可乎又閑合憑切者卽寄  
勺憑切也又或為下局程重襍行立憑切者  
非也已有喻下日寄宣穆行平衆人功者  
東北三搏扶母人十七搏平母神同搏扶母  
也羨真功者羨也二搏禪母真十七搏平母神同搏扶母  
照平三母辰同搏禪母也今不取者憑切名同  
脉異或不知之間若抄者作將鄭切津七  
人功親則憑切羨分明也袖中大成皆襲  
之其非可知也類隔中又傷求者旧解未



七搏

明平

十三搏

三母上微

兵

平三

也

幫母

武

平三

兵

切者

武

武

武

者本邦人皆拏

之謬說

之又飯

元

勺鏡

所立互用者無拏

之

自可

知

符逼

其書則其非自

可

每三不足

倫閲

其書則其非自

可

知

符逼

同搏並音

皮逼

其書則其非自

功者符

十二搏

來平三母

逼

四十二搏

幫平三母

也

也

絰

重爻互者

已下恐繁

不贅往還中往來者

逼

四搏

平三母並

也

也

絰

袖中開壺

易解自尤

尤搏右名往來者

逼

右搏尤

自右搏尤

尤搏尤

尤搏尤

尤搏尤

号末者杜撰也

永詳所拏者篇句貫沫集

透劫門注王篇雄字本是胡弓

劫刊舛為

有弓効通賢却弁別謂之喻匣徃來透切  
門例由<sup>レ</sup>妣則徃來之名不<sup>レ</sup>無<sup>レ</sup>柵也貫珠集  
透効門例透切乏門<sup>謂</sup><sub>徃</sub>事不同明群泥  
日自相窮從邪匣喻徘徊顧知照徹穿遠  
互通影曉匣群施妙用禪床穿審要成<sup>レ</sup>功  
欲<sup>レ</sup>知匣切分明處只是先賢筆悞<sup>レ</sup>蹤<sup>如</sup>此  
則徃還元出於悞不可<sup>レ</sup>為<sup>レ</sup>法也奴亥効者  
奴十二搏<sup>泥</sup><sub>一母</sub>亥十三搏<sup>匣</sup><sub>一母</sub>病同搏<sup>日</sup><sub>三母</sub>  
也如亥効者如十一搏<sup>平</sup><sub>三母</sub>也女交切  
者女十一搏<sup>娘</sup><sub>上</sub>交二十搏<sup>日</sup><sub>三母</sub>立搏<sup>平</sup><sub>二母</sub>見<sup>母</sup>鏡同

轉平娘二日  
求切者疑也日交  
同搏平喻三母  
一膏者謂花音相  
同也是力功者是  
羽求切者羽十二  
力力四十力功者  
者乘四十十二搏入  
入未平通上溪搏入  
三母一母去休三母  
食功者是也元入日  
固也噴三母食功者  
門例注同干同呼孔搏入  
也也元也疑  
法八喻入沐四母  
非三母者者三母搏入  
也也元也疑

可傳乎只宜知之余每見世之愚者多傳此法故暫列于下傳後進者脩學者知之切勿執之者欲澄鑑圖名野馬跳澗法通賢郤謂之奇特門法諸經史檢計俱無訛切末敢博李聊云大槩以曉後賢功宜戒之然通清補遺用之爲曉溪相通之證其非也不待弁矣非敷示往還者字彙往往非敷同用又切句指南爻互音歌知照非敷遠互通寄声中安填者填說文寒也滿也足去声者

廣句子句切音綱點宋圖者易解言之寄  
勾中時至功者時八搏禪母至六搏照  
至侍八搏禪母志去雨十二搏  
入喻音羽上區四十二搏幫母域四十三搏喻  
寄勾寄声四同音和也孟浪者莊子齊  
物論夫子以爲孟浪之言音義向秀音漫  
瀾無所趣舍之謂李贊曰猶較略也崔譏  
云不精要之貌居隱功者居十一搏見母  
隱十九轉影母卷音謹屬隱勾姜蟬功者  
姜三十一大搏見音薑平蟬十七搏溪母  
姜三十一搏見音薑平蟬十七搏溪母卷同

轉

見

九  
搏

見

三母

一  
搏

三母

勗

同轉

穿

容

庸音

二  
搏

母

也

魚

穿

切

也

容

穿

切

者

十

魚

平音

十

搏

上見

三母

勗

平疑

三母

容

庸音

二

搏

平喻

四母

也

魚

穿

切

也

容

穿

切

巨

上音

十

搏

三母

寄

声

憑

功

也

巨

宜

功

者

巨

十一

搏

平群

母

也

魚

穿

切

也

平

十

搏

三母

宜

功

也

巨

宜

功

者

巨

十一

搏

平群

母

也

魚

穿

切

也

魚

謹

十

卷之六  
詩十首

中興山一  
中興山二  
中興山三  
中興山四  
中興山五  
中興山六  
中興山七  
中興山八  
中興山九  
中興山十



