第十七回

東都　松亭金水　編次

あるさう相のぶんどるる棟。しづ且常座
ねみきごの
いもうとの棟物へ。主ゆるしくだされう
をとこ
お情の
まの
ナト同ふ。シテ。ト
ゆるく。客且思ふ
ぢよ
ものゝ人物。彼方退場と
うそ
こそ何ひく
ぢよ
あまえんといふ
ぢよ
ゆるく門ひらく
ぢよ
ぢよ
ぢよ

めがおうまるめ目つぶれをもうり。なのうえ
をまるうまるめ目つぶれをもうり。なのうえ
ゆうべんきょうもおわりつく。終一日機んぜん
ゆうべんきょうもおわりつく。終一日機んぜん
婦人ふじんもおもわずこえをたてまねびぎょうてんし
婦人ふじんもおもわずこえをたてまねびぎょうてんし
ぬ。ひとびとおどろきあやしみてこれをとぶらふ。
ぬ。ひとびとおどろきあやしみてこれをとぶらふ。
ときにおもわずこえをたてまねびぎょうてんし

ありません。ちゃんと金と云先
世界ひろい。敵色の出来るもいわれ
まつくらな突出をとらえ
ちょうど奴に引かかる
諸方いたる所人間の皮を被つた
小まいまで奴ア。人間の皮を被つた
ひやれバ。さまざまに
変つて。僕をばかにするも
おのれ若い二人の

ゆうごうろく　　ひぢ　　を
牡蛤ぐ。火鉢の後ろ高胡坐。宅の横
を　　　





もと発端。おめへ
その訳
をそ
の
しの
特ま
ぢ
ぢ
ぢ

ク〳〵漁
カ 十二どうぞ私(わし)も
乗るさえぶ(ん)ぴ(い)そーてア〳〵二夜(さんや)そ
ぶ(ん)ぴ(い)そーてア〳〵
来ン三 ギウ
く魚(うお)のふ(ふ)ぴ(い)そーてア〳〵
り狩(か)の(ん)ぴ(い)そーてア〳〵
主(ぬし)の(ん)ぴ(い)そーてア〳〵
ざるけ
生(い)けく(ん)ぴ(い)そーてア〳〵
主(ぬし)の(ん)ぴ(い)そーてア〳〵

ん　こ　の　ど　こ　へ　落　ち　ま　す　も　。　是　よ　り　外　の
さ　う　り　ー　ー　ー

ろ
とゝろ。心もち
頻りに。のぞせ 惣
わりやう 全体 ぜんたい
まもとの 可愛 かあい
ム、とて こゝろ
まもる 彩り 色彩 後 あと
ろうそく
ありて。彼奴 あいつ
ろうそく
きやつ 法へイヤ 左様 さう
ぎ
あぜく。なの
ろん
笑くぼ 世界 せかい
おく
置 ける

そのまゝ
ろうそく
ありて。今の紙燭 さんの世界 せかい

見ざるもきかざるもあるまいし。ふんぞ
どうもきかぬ義理ぢゃそもそも理サのみ
後イ人がしんまく伝切るまいし。塗方がありませぬ。
ひぢ
人止にあわせう。やくろくろく
酒ぐちもうち
酒ぐり裡みおもろ。
かもち
月がおーまるくつきまして。

第十八回

どうぞ
落ちぶれ
それ
との通り
ます
作りそこ
して
ら
その
まで
ぞうぞ
ぞうぞ
ぞうぞ

作者曰

絶筆（ぜつひつ）

絶筆（ぜつひつ）とは、その人（ひと）の死（し）後（ご）に遺（のこ）された書（しょ）画（が）などをいう。絶筆（ぜつひつ）は、その人（ひと）の死（し）後（ご）に遺（のこ）された書（しょ）画（が）などをいう。

絶筆（ぜつひつ）とは、その人（ひと）の死（し）後（ご）に遺（のこ）された書（しょ）画（が）などをいう。絶筆（ぜつひつ）は、その人（ひと）の死（し）後（ご）に遺（のこ）された書（しょ）画（が）などをいう。

絶筆（ぜつひつ）とは、その人（ひと）の死（し）後（ご）に遺（のこ）された書（しょ）画（が）などをいう。絶筆（ぜつひつ）は、その人（ひと）の死（し）後（ご）に遺（のこ）された書（しょ）画（が）などをいう。

絶筆（ぜつひつ）とは、その人（ひと）の死（し）後（ご）に遺（のこ）された書（しょ）画（が）などをいう。絶筆（ぜつひつ）は、その人（ひと）の死（し）後（ご）に遺（のこ）された書（しょ）画（が）などをいう。

ろ。
そ
も
の
知
ら
ぬ
も
ん
ど
も
ら
す
ま
る
ぶ
っ
こ
ま
す
や
ろ
う
と
も
も
の
が
た
り
。
え
ん
ぶ
よ
こ
ま
の
ま
ろ
の
向
イ
。
そ
の
侍
と
い
ふ
や
つ
ら
ー
も
の
が
た
り
ん
と
ち
ご
き
人
ま
ん
ま
ろ
ー
ト
員
外
ま
ん
ま
ろ
ー
ト
員
外
ま
ん
ま
ろ
ー
ト
員
外



い。冒そ高んで力そうき乱る奴でも私のスきへ〳〵おまんまん
ま　てんぐ　あ
の間もやう自分の気の合ふ人と。酒でも飲ぐ
や
う
ぐ
ち
ぢ
ぢ
ぢ

とうとう
あいのこ
ふぶ
うふ
きき
ろん
ぬぐ
の
どうり
ひと
ひと
ひと

東京都書林

江戸

浮世人情

四編

天保八丁酉秋七月發市

揃
全十二冊

松亭金水 作
歌川國直 画

小傳馬町三丁目
丁子屋平兵衛板

多満都場吉見聞くる世態をそのまゝつゞれて教訓の爲ともあらば

國直画